

SUURENNA PDF-NÄYTTÖ 150 – 200 %

## *Vanhojenpäivätanssit*

Vanhojenpäivätanssit olivat tänä vuonna tavallista näyttävämmät liikunnan opetuksen 150-vuotisjuhlan kunniaksi. Järvenpään lukio osallistui Uudenmaan lääninhallituksen kutsumana vanhojen tanssien yhteisesitykseen Helsingin jäähallissa ainoana pääkaupungin ulkopuolisena lukiona. Harjoituksia oli paljon, ja ne olivat rankkoja. Aikaisempina vuosina olimme opetelleet kuusi, nyt peräti yksitoista vanhaa tanssia, joten ohjelmamme oli pitkä ja vaativa - mutta onnistuimme.

Koulumme oma juhla järjestettiin liikuntahallissa. Yllätysvieraanamme oli taiteilijapari Jorma Uotinen ja Helena Lindgren. Oppilaiden vanhempia ja omaisia oli noin 1200 henkeä, joka oli uusi yleisöennätys. Musiikista vastasi Keski-Uudenmaan puhallinorkesteri.

Oheisena julkaisemme taiteija Jorma Uotisen puheen 2-luokkalaisille lyhentämättömänä.







Jorma Uotisen puhe Järvenpäässä vanhojenpäivänä 18.2.93

*En minä onnea hakenut,  
onni saapui etsimättä,  
elämän suuressa puussa,  
työtä se tarjosi minulle. (Matti Rossi)*

*Ollessani viisivuotias halusin ostaa Porin teatterin ja panna sukulaiseni näyttelämään. Kymmenenvuotiaana soitin teatterinjohtajan ovikelloa ja kysyin töitä. Niitä löytyi; sain pieniä rooleja ja hoidin näyttelijöiden lapsia, kissoja ja koiria. Näillä lapsuudenkokemuksilla on ollut ratkaiseva merkitys myöhemmille toimilleni.*

*Mitä nuorempana ihminen saa mahdollisuuden lähestyä taideteoksia, sitä helpommaksi ja itsestäänselvemmäksi lähestyminen tulee. On välttämätöntä, että opetus aloitetaan mahdollisimman luovasti. Taide antaa eväitä maailman ymmärtämiselle ja auttaa sen jäsentämisessä. Taidetta voi ja tulee käyttää kasvatuksen ja oppimisen välineenä. Oppiminen taas ei tapahdu koskaan ilman omien aivojen vaivaamista ja mielikuivitusta. Tarvitaan tarkkuuta, keskittymiskykyä, tahtoa ja muistia.*

*Sanotaan, että taiteilijat ovat päättömiä, liioittelijoita, hulluja. Näin varmasti on. Onneksi! Äärimmillään tämä hulluus yllyttää, pakottaa ja auttaa eteenpäin taiteilijoita, jotka eivät suostu hyväksymään jo ennalta poljettuja teitä, viemään loppuun syvän käsityksensä. Alkuperäisyys ei voi olla muuta kuin suurta herkkyyttä, älyä ja rohkeutta. Luodakseen jotain täytyy huomioida, verrata ja havaita erot. Intohimo ja vapaus ovat sisältö ankarassa tekniikassa. Vapaus on vapaus on vapaus. Taiteilijan, joka pyrkii kohti uusia näköaloja on jyrkästi sanouduttava irti vaatimattomasta jäljittelystä, vaikka se onkin vaikeaa. Luovalle toiminnalle ei ole olemassa rajoja eikä ylitsepääsemättömiä esteitä.*

*Vapaudella en tarkoita kaikkien normien hylkäämistä; päinvastoin on välttämätöntä alistua johonkin järjestykseen, mutta myös oivallukseen, että jokainen järjestys on muuttuva ja riittämätön. Vapaus on vapaus. Joinakin neroutensa innoittamina hetkinä kaikki suurimmat taiteilijat ovat oivaltaneet vapautensa ja heittäneet syrjään täsmällisyyden painolastin sellaisena kuin yksinkertaistava järkemme ja tavalliset silmämme sen tajuavat, saavuttaakseen ideoittensa selkeyden synteessin, unelmiensa käsialan.*

*Runoilija Arto Mellerin sanat:*

*Älä sano näin on aina ollut*

*Se kääntyy.*

*pukevat sanoiksi suuren totuuden ja yhden tärkeimmistä elämäni periaatteista.*

*Työn haaste ja laadun haaste on parantumattomasti henkilökohtainen. Oma työmoraalini on olla nöyrä ja varma yhtäaikaan. Moraali on vastuun ottamista siinä tilanteessa, missä kulloinkin on. Se edellyttää sitoutuvaa panosta yhteiseksi hyväksi. Moraalin voiman voi kukin osoittaa omien tekojensa kautta.*

*Ollaksesi suuri älä mitään itsestäsi liioittele  
älä mitään sulje pois  
ole kaikki kaikessa  
pane kaikki mitä olet  
pienimpäänkin mitä teet  
sillä koko kuukin mahtuu lampeen  
koska se loistaa niin korkealta.*

