

suurena pdf-näyttö 100 %

Näytelmäkerho 26. 11. 1963

Antti Lyytikäinen
Pentti Paakkainen
Jaakko Oksanen
Raine Jylhä
Helena Hamäläinen
Kristi Kärkkäinen
Päivi Mäkelä

Kuraattorin pidettävä lyhyen
esityksen teatteritaiteen eri
kehitysvaiheista keskusteltiin
sen ennen ja myöhemmin näyt-
tämien tehokeinojen eroavaisuista.
Tällöin tulivat esille vanha
ja uusi pantomiiminäytelmä
seleä Commedia dell'arte.

Kirjallisuuskerto 27.10.1964

Ilmo Kujala
Risto Mäntylä
Leevi Kerho
Alu Plan

Kerho aloitti toimintansa vähä-
lukuisena mutta innostuneena.
Plukri suunniteltiin tulevan
toiminnan päämaaleja. Sen jälkeen
jokainen puhui viimeisistä
lukemistaan kirjoista ja yleem-
sä mielikirjallisuudesta.
Sitten alkoi vapaa keskustelu
yleensä tunteista, koulusta, täksy-
jen luvusta ja muista asioista
joita sattui mieleen. Lopuksi
päätettiin että kerho kokoontuu
joka toinen tiistai ja lisäksi
värvätä lisää väkeä seuraava-
vakri kerraksi.

Kirjallisuuskerho 10. 11. 1964

Vauno Kujala
Sirkka M. Helme
Risto Mäntö
Leini Korkkunen
~~Heikki Mäkelä~~

Kerhon kerhojäsen luovutettiin
modernin runon, esitteen, runon ja
modernista runonlaulusta yleensä se-
kä runon ja runonin välisestä
yhtälaaisuudesta keskusteltiin.
Päätettiin lukea seuraava kokouksen oh-
jelma (Franz Kafka).

Kirjallisuuskerho 1. 12. 1964

Taru Työlä
Leena Korhonen
Pekka Manninen

Välillä väkälä. Lähdettiin työpöytäsuojasta
kirjallisuuspiiriin, missä vieraili kirjoutus.

Kirjallisuuskerho 15. 12. 1964

Kauno Työlä
Risto Mäntö
Simeon A. Salme
Leini Oksanen
Jukka Laiho
Mika Palmu
Pekka Pääkkö

Aiheena oli Kafkan kirjallisuus. Jokainen oli lukenut jorokin nämen teoksistaan, joista sitten keskusteltiin. Huomattiin Kafkan uudenlaisen tyylin ja tunteettoman realistisen kirjoitustapa. Kafkaa pidettiin keskustelu taitteen (maalaustaitteen), varsinkin surrealismin. Vähitellen siirtyi keskustelu muihin kirjoihin. Tutkittiin muutamaa aiheuttamia jalkia kauliassa. Päätettiin kokoontua heti keuhkukauden alussa ja aiheeksi otettiin norjalainen kirjailija Veraas ja hänen tuotantonsa.

Kirjallisuuskerho 12. 1. 1965

Tammi-Lyönnä
E. Ojanmäki
Lennart Meri
Jukka Paasi

Käsiteltävänä oli norjalaisen kirjailijan Tarjei Vesaasin kirjat. Eri koisesti keskusteltiin teoksista: "Kevätyö" sekä "Jäätimä". Sitten keskusteltiin kirjallisuuden nykytilanteesta, jolloin tunnustettiin muun muassa pois päin realismista, jota suuntausta myös Vesaasiin havaittiin edustavan. Ihmi tulivat myös Tammo Kurkosen teos: "Klaani" ja James Joyce'n teos "Odysseus", joka tuli esille puheitaessa slangista kirjallisuudesta. Seuraavan kerran ohjelmaksi valittiin se että jokainen saa puheita, siitä kirjasta mikä häntä on miellyttänyt viimeksi lukemistaan kirjoista.

Kirjallisuuskerto 16. 2. 1965

Vanha kirjasto
R. Väinö T. Luoma
Leena Holm
John Hans

Tokinen käsittelee jotain viimeaikoina lukemaansa kirjaa. Teokset olivat; Tuokse jämsä Viimeinen vanhuskas, Kulta-kuorainen ja Viipurilainen iltapäivä. Tästä viimeisestä siirryttiin yleensä nais kirjailijoi-
joittamiseen tasoon ja niiden erilaisuuteen verrattuna markku liini siin kirjailijoihin. V. V. kirjain pohjalla keskusteltiin yleensä juntealasiin kohdistavien ja kohdistettujen väinöjen syitä. Seuraavan kesän aiheeksi päätettiin antaa James Joyce ja hänen jättiläis teoksensa Odysses.

Kirjallisuuskerho 9. 3. 1965

Vanu Lyövä
E. Öngren, luento
Leei Wollen
John Mann

Vietettyämme sarjaan hiihtoloman kokouksiemme jälkeen. Yhtä innokkaana ja monilukuisena. Kaikki kerhon jäsenet olivat läsnä! Kun oli luettu edellinen sivu, siirryttiin siltä mainittuun teokseen, joka oli pakseja, jorokammissa oli sinistä, keltaista, mustaa. Ellei muuta, se oli James Joycen Odyssus eli Ulysses. Poiseki ylimmäki autograferannut ei ollut tapansa mukaan lkenut kirjaa. Leevi, joka on lkenut mitä tahansa, kehoi kirjan juonen. Sitten ylimmäki autograferannut luki eräitä merkittäviä kohtia kirjasta. Todettiin, että herre Joyce on aikoinaan ollut hävyttömyyden professori. Päätettiin, että kirjan päätarkoituksena on ollut se, että on näytetty, mihin ja kuinka pitkälle voidaan päästä painettua sanassa. Kirja ei ole tyylillisesti hyvä, koska on vaikeatäpiinen. Kirjoittajalle tuli kiire muuhun nientoihin ja kirjasta päätettiin ensi kerralla käsitellä näytelmäkirjallisuutta, mielekkäimmin modernia.

Kirjallisuuskerho 25.5.1965

Yhteistyössä
D. Oksanen, T. Luoma
Kari Korhonen
Puh. Pöytäkirja

Kokouksen oli uusi draama. Ensimmäinen
nimi esiintyi ensin ja se oli joulukuun
taustalla näyttämötaiteen uusia ilmiöitä
realistista absurdismin. Toinen nimi oli
samassa Beckettin näytelmällä "Huomenna
hän tulee" ja kolmas myös Beckettilla, hi-
nen näytelmällä "Leikkiä loppu" ja yleensä
absurdille. Viimeinen saapui viimellä ja
uudella koulujälkeinen.